

打点入力を活用した点字学習支援システムの開発と評価

Improvement and Evaluation of Braille Learning Support System applying a six-dot Braille Input Method

林 紗耶^{*1}, 伊藤 和彦^{*1}, 元木 章博^{*1,*2}
 Saya HAYASHI^{*1}, Kazuhiko ITO^{*1}, Akihiro MOTOKI^{*1,*2}

^{*1} 鶴見大学文学部ドキュメンテーション学科

^{*1}Department of Library, Archival and Information Studies, School of Literature, Tsurumi University

^{*2} 東北大学大学院 教育情報学教育部

^{*2}Graduate School of Educational Informatics Education Division, Tohoku University

Email: motoki-a@tsurumi-u.ac.jp

あらまし：本論は、視覚障害者の支援者として図書館司書に就く学習者に対し、点字学習支援システムを開発し、評価することを目的とする。打点入力を活用した機能を本システムに搭載した。結果、打点入力問題に挑戦したグループと、挑戦しなかったグループを比較すると、確認テストの平均順位が1.5、平均点が2.6、高かったことから学習効果があったと推測される。

キーワード：点字、学習支援システム、打点入力

1. はじめに

点字は、6個の凸点の有無で構成された触読可能な文字である⁽¹⁾。日本訓盲点字は、官立東京盲啞学校の教員であった石川倉次(1859~1944年)によって翻案され、1890年に採用されたものである。縦3×横2の6点の組み合わせを1マスと数える。読み点字は出っ張っている面(凸面)を指し、書き点字は凹んでいる面(凹面)のことを指す。読み点字と書き点字は鏡文字となり、点字の世界では、この関係を「鏡像関係」と呼ぶ。

日本図書館協会⁽²⁾は、「コミュニケーション確保のため、手話・点字・外国語のできる職員の配置、拡大文字等による意思伝達等の方法の取得に努める」としている。現職の司書、または司書として公共図書館に従事すべく学んでいる学生は、視覚障害者の支援者としての役割があると言える。

元木ら⁽³⁾は、問題推薦機能を追加した点字学習支援システム「点字といっしょ！」を開発した。システム利用者に対するテストの結果、読み点字(凸面)よりも書き点字(凹面)の問題を多く挑戦したグループの割合(37%)が、元木⁽⁴⁾(14%)に比べ2.64倍となった。学習者において挑戦する問題の種類を制御・推薦することができたと推定できる。しかし、読み点字の問題にのみ挑戦していた学習者がいた。

伊藤ら⁽⁵⁾は、自由記述文をVRML点字へ変換し、自動生成できる点訳システムを開発した。点訳機能で出力されたマス数と確認テストの得点を比較した結果、 $R=-0.56^*$ と負の相関が出た。「点字といっしょ！」へのアクセス数と、点訳機能で出力されたマス数の比較では、 $R=-0.50(n.s.)$ と中程度の負の相関が出た。点訳機能は、点字の知識を補う特性があるため、使い方によっては、学習の機会を阻害してしまう可能性が指摘されている。また、点字を模したラジオボタンに、書き点字を入力して、自由記述文と

の正誤が判定できるシステムも提供したが、ほぼ利用されなかった。

そこで本論では、学習者が自由記述で入力した文字列を打点するのではなく、学習者の能力に応じた打点入力問題を出題する機能を実装した点字学習支援システムの開発を行い、その効果を測定し評価することを目的とする。

2. システム

本システムの打点入力問題は、「点字といっしょ！」の問題一覧である「点字の問題！」に追加した。「点字の問題！」では、「読み点字の問題」、「書き点字の問題」、「打点入力の問題」が選択できる。図1は、問題出題画面(解答入力後)で、点字がラジオボタンで表現されており、「書き点字」で解答する。入力をやり直したい場合はマス毎の下部に表示されている「×ボタン」でリセットできる。図2は、正誤判定(不正解の場合)の画像例で、上段より学習者の入力した解答、正解(3DCG画像)を表示し比較できるようにになっている。

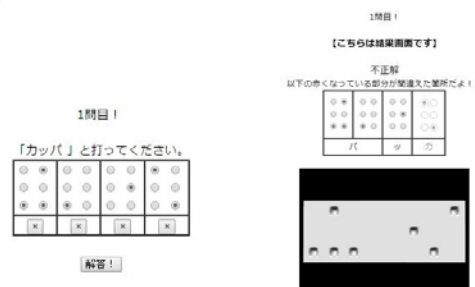


図1 問題出題画面

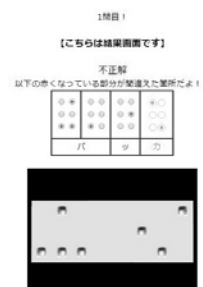


図2 正誤判定画面例

3. 分析

本システムは、鶴見大学文学部ドキュメンテーション学科で開講されている専門選択科目「マルチメディア演習」にて運用した。同学科には図書館司書

